

Auslande giebt, die eine Caution von 500 Francs a
schwingen können.
— * Inner Zeitung*-Redacteur, wenn die Zeitung
nach Raum und er keine Nachrichten mehr habe, pfleg
zu seinem Redactions-Gehülfe zu sagen: „Lassen Sie
5000 Mann Aussen durch's Rasowische marschiren.“
„Und wenn's nun nicht reicht?“ — „So widerruf
wir's und gewinnen dadurch zwei Aratel.“ Die
Strategie scheint jetzt die die Schlefische Zeitung zu h

so bereitwilliger in gleichem Maße magne, war eben so speculativ. Als nämlich am Leipziger Thore Ciner-
h's Geleiten kam und die unwillkürliche Kaufpartie mit
einer Niederlassung zur ebenen Erde empor, da tönte
es von dem erhabenen Sitze des Berliner Kassenintendanten
„Sehen Sie, Münken, das kommt davon, wenn man
keine Droschke nicht nimmt.“

—: Während die Zeiten so sind, daß ein Sam-
melplatz für die conservativen Elemente gewiß nicht
vom Uebel sein dürfte, hört man, daß der bisher bekann-

Heich der Gabel. Die Mäule der Garnierinnen, der Fischer, der Schlichter, der Goldschmiede und der übrigen Charaktergruppen beim „Bodenkönigsfeste“ tragen leinwandene von Gold und Silber, wie wir es schon in den Festmärschen anderer musikalischer Schauspieler sahen. Auch die Frauen bewegen sich nicht in Sommer und Erbe, sondern in einfachen weißen Kleidern, die Eubodentagel sind von dem „Schiffen von Paris“ gruppiert — also wird das Goldschiff der Ausstattung, welches auf diesem „Streis“ schwimmt, wohl nicht so überladen

darum atzige lyrische Kleinigkeiten von Jeanne Poëtie
folgen, denen sich dann größere und kleinere Gedichte
neuerer Dichter anschließen. Mit besonderer Theilnahme
führte die Verlesung *H. Bonan's* Bearbeitungen
lyrischer Volkslieder, vorzüglich die von *Aray* von
Reizbumbertland und *William Douglas*, deren Vortrag
dem *Meister Schumann* auch ganz besonders gelang. Wir
wünschten, nur *Meister Schumann* fröhde Namen wie
Douglas, die in der Deutschen Aufzählung (*Douglas*) be-
reits zu einem poetisch gewohnten Klang geworden,

haltung des Auditoriums erinnern, können wir nicht un-
 lassen darauf hinzuwirken, daß auch mittheilungs-
 demonstationen, wenn sie nicht bloß eine Darstellung
 n Curiositäten sein sollen, nur dann erst für das ge-
 bildete Publicum belehrend werden, wenn die zur An-
 schauung gebrachten Apparate mit sorgfältiger Ver-
 theilung ihrer Beziehungen zum menschlichen Leben und
 dem gegenwärtigen Zusammenhange unter einander ausgerüstet
 und in einer das Wissenswürdige erscheidenden Erklärung be-
 reitet werden.

so bereitwilliger in gleichem Maße magne, war eben so speculativ. Als nämlich am Leipziger Thore Ciner-
h's Geleiten kam und die unwillkürliche Kaufpartie mit
einer Niederlassung zur ebenen Erde empor, da tönte
es von dem erhabenen Sitze des Berliner Kassenintendanten
„Sehen Sie, Münken, das kommt davon, wenn man
keine Droschke nicht nimmt.“

—: Während die Zeiten so sind, daß ein Sam-
melplatz für die conservativen Elemente gewiß nicht
vom Uebel sein dürfte, hört man, daß der bisher bekann-

Heich der Gabel. Die Mäule der Garnierinnen, der Fischer, der Schlichter, der Goldschmiede und der übrigen Charaktergruppen beim „Bodenkönigsfeste“ tragen leinwandene von Gold und Silber, wie wir es schon in den Festmärschen anderer musikalischer Schauspieler sahen. Auch die Frauen bewegen sich nicht in Sommer und Erbe, sondern in einfachen weißen Kleidern, die Eubodentagel sind von dem „Schiffen von Paris“ gruppiert — also wird das Goldschiff der Ausstattung, welches auf diesem „Streis“ schwimmt, wohl nicht so überladen

darum atzige lyrische Kleinigkeiten von Jeanne Poëtie
folgen, denen sich dann größere und kleinere Gedichte
neuerer Dichter anschließen. Mit besonderer Theilnahme
führte die Verlesung *H. Bonnets* Bearbeitungen
lyrischer Volkslieder, vorzüglich die von *Aray* von
Reizbumbertland und *William Douglas*, deren Vortrag
dem *Meister Schumann* auch ganz besonders gelang. Wir
wünschten, nur *Meister Schumann* fröhde Namen wie
Douglas, die in der Deutschen Aufzählung (*Douglas*) be-
reits zu einem poetisch gewohnten Klang geworden,

haltung des Auditoriums erinnern, können wir nicht un-
 lassen darauf hinzuwirken, daß auch mittheilungs-
 demonstationen, wenn sie nicht bloß eine Darstellung
 n Curiositäten sein sollen, nur dann erst für das ge-
 bildete Publicum belehrend werden, wenn die zur An-
 schauung gebrachten Apparate mit sorgfältiger Ver-
 theilung ihrer Beziehungen zum menschlichen Leben und
 dem gegenwärtigen Zusammenhange unter einander ausgerüstet
 und in einer das Wissenswürdige erscheidenden Erklärung be-
 reitet werden.
